

Costa Rica es un pequeño país que, a pesar de su reducido tamaño, posee una extraordinaria riqueza faunística. Esta obra sonora, grabada en estereofonía real, está consagrada a los bosques tropicales de baja altitud tanto húmedos como secos. Las grabaciones se han realizado en diversos Parques Nacionales de este país de América Central, famoso por su diversidad biológica y de gran interés para los amantes de la naturaleza.

Se presentan ocho conciertos que recrean distintos momentos de gran belleza y musicalidad ; además, un pequeño guión sonoro y un librito en el interior permiten reconocer los pasajes más significativos.

1. 2. 3. LA SELVA
4. CORCOVADO
5. CARARA
6. TORTUGUERO
7. 8. PALO VERDE

Bosques Tropicales de COSTA RICA

E. Matheu



Bosques Tropicales de Costa Rica

Grabaciones y textos : *Eloisa Matheu y Francisco Llimona*

Trabajo de estudio : *Jean C. Roché*

Producción : *Jean C. Roché*

Ilustración : *Serge Nicolle*

Edición : *ALOSA, sonidos de naturaleza*

Apartado de correos 9259

08080 Barcelona

© 1992 SITTELLE

INTRODUCCION

Costa Rica es un pequeño país de América Central de gran interés para los amantes de la naturaleza. A pesar de su reducida extensión, por el hecho de estar bañado por dos Océanos y a causa de lo accidentado de su relieve, se dan grandes variedades de temperatura y pluviosidad que dan lugar a una rica y variada vegetación y, por tanto, a una extraordinaria diversidad de hábitats.

Costa Rica acoge más de 850 especies de aves, alrededor de 210 de mamíferos y 350 de anfibios y reptiles. Muchas especies, especialmente las más amenazadas de extinción, dependen directamente de la red de espacios naturales protegidos de Costa Rica, de importancia y eficiencia internacionalmente reconocida.

Esta obra sonora, grabada en estereofonía real durante la época de lluvias, está dedicada únicamente a los bosques tropicales de baja altitud tanto húmedos como secos.

Se presentan los ambientes sonoros de los dos tipos principales de selvas o bosques tropicales muy húmedos, vertiente atlántica o caribeña y vertiente pacífica, donde se alcanzan los mayores índices de biodiversidad. En las selvas tropicales la observación y aún más la identificación visual resulta muy problemática. Quien tenga la oportunidad de observar algunas de las muchas especies selváticas, deberá considerarse muy afortunado ; sin embargo todo aquel que penetre en estos bosques sentirá su impresionante vida por medio de los sonidos de la selva. No en vano, para la fauna forestal, el sonido es el medio de comunicación más utilizado. Así pues, la percepción y la escucha de los sonidos de la selva es una magnífica manera de acercarse y sumergirse en

este paraíso natural tan frágil y amenazado, no solo en América Central sino en todo el mundo.

Como contraste hemos incluido también pasajes de los ya escasos restos de bosque tropical seco de la región de Guanacaste en el Pacífico Norte, ambiente de extraordinario interés faunístico donde, además, los animales pueden observarse con mucha mayor facilidad.

La selección de los pasajes y el trabajo de estudio, realizado por Jean C. Roché, ha tenido como objetivo principal ofrecer los momentos de mayor musicalidad y por tanto más agradables de escuchar. Así pues, se han buscado los fragmentos de mayor calidad sonora desechando aquellos con interferencias tales como el goteo excesivo de las hojas tras la lluvia o el continuo rugido de fondo del mar.

Esta obra no consiste por tanto en un catálogo de sonidos sino más bien una recreación, por otra parte real, del ambiente sonoro de un paraíso para el naturalista : los bosques de las tierras bajas de Costa Rica.

Para ayudar a seguir los conciertos, en la cara B hemos incluido un guión sonoro donde aparecen ordenadas las especies o fragmentos más significativos. Los números que aparecen en los textos de los conciertos remiten al guión.

Queremos agradecer al Servicio de Parques Nacionales de Costa Rica y en especial a los Señores Alberto Vasquez Rodriguez, Carlos A. Herrera, Fernando Cortés y José Solano, así como a los administradores y guardas de las áreas visitadas, las atenciones y facilidades ofrecidas durante la realización del trabajo de campo. En la Estación Biológica La Selva contamos con la colaboración de Kathy Stoner.

LA ESTACION BIOLOGICA LA SELVA, es un magnífico espacio protegido de 1500 has propiedad de la O.E.T. (Organización de Estudios Tropicales), colindante con el Parque Nacional de Braulio Carrillo, donde se realiza una importante tarea de investigación sobre el bosque tropical muy húmedo. En la representación de estados de la selva de la vertiente atlántica se han detectado 2000 especies de plantas y 400 de aves.

CONCIERTO N°1 : Estación Biológica La Selva, de madrugada.

8'09"

Ha llovido intensamente durante la noche ; entre el goteo de las hojas se oye el canto melancólico y trémulo del Tinamú grande (10) con sus típicos silbidos. A medida que clarea empiezan a cantar diversas aves de la selva. Destaca el burbujeante canto de la Oropéndola de Moctezuma (9), emitido desde un árbol del que penden sus característicos nidos colgantes. Las primeras horas del día son aprovechadas por los ruidosos grupos familiares del Mono aullador de capa o congo (11, 12) para alimentarse de hojas en las copas de los árboles : se oyen sus gritos territoriales y los ruidos producidos en las ramas. Bajo los árboles fluye un riachuelo donde canta un sapo mientras a lo lejos se oyen los gritos de contacto de los Monos araña de manos negras. Termina este concierto con el canto de una pareja de Soterrey gorginegro (13) mientras los primeros insectos diurnos inician tímidamente su monótona serenata.

CONCIERTO N°2 : Estación Biológica La Selva.

2'00"

En este corto concierto definido por el ritmo de los insectos, parejas de Hormiguero dorsicastaño (14) y de Soterrey gorginegro (16) entremezclan sus cantos desde el sotobosque mientras que en los estratos superiores dos machos de congo emiten sus impresionantes gritos (15).

CONCIERTO N°3 : Estación Biológica La Selva, al atardecer. **9'53"**

El canto de una pareja de Soterrey gorgicastaño se entremezcla con las voces repetitivas del Cacique picopiata y el canto de fondo de una Paloma piquicorta (17). Un grupo de Loros (18) se posa y revolotea incansablemente en unos grandes árboles emergentes. Se escuchan ahora las repetitivas voces de varios Momoto piquiancho (19).

Es la última hora de la tarde en torno a un estanque ; sobre el coro de los anfibios (20) se escucha de nuevo el canto del Tinamú grande mientras pasa un Tucan de Swainson (21), emitiendo sin parar su voz característica Dios-te-dé. Cada vez adquieren mayor protagonismo los insectos, cigarras (22), en un típico ambiente de atardecer (23).

Un numeroso grupo de Loros (24) vuela ruidosamente hacia el dormidero ; un pájaro carpintero pica en un tronco y de fondo algunos gritos de Mono aullador y el triste canto del Tinamú grande despiden el día.

EL PARQUE NACIONAL CORCOVADO, situado en la región sur de la vertiente pacífica, protege una magnífico bosque pluvial, en el que los árboles alcanzan los 30 m de altura por término medio y los emergentes llegan a los 45 m. Es una de las áreas de mayor interés faunístico de América Central con más de 350 especies de aves y 140 de mamíferos observadas, muchas de ellas amenazadas de extinción.

CONCIERTO N° 4 : Corcovado, al anochecer. **2'40"**

Pasa volando un Tucan de Swainson (25). Un coro de anfibios e insectos, al cual paulatinamente se van añadiendo nuevos individuos de diversas especies en un "in crescendo" (26, 27). Casi de noche, cruzan volando las últimas parejas del majestuoso Guacamayo o Lapa roja, emitiendo sus voces roncas.

LA RESERVA BIOLÓGICA DE CARARA, fácilmente asequible desde San José, es una zona de transición entre los bosques húmedos del Pacífico Sur y la región tropical seca del Pacífico Norte. No es de extrañar pues que una extensión relativamente reducida, 4700 has, presente una alta biodiversidad con especies propias de ambos tipos de bosque.

CONCIERTO N°5 : Carara. **5'20"**

Una pareja de Cordoniz carirroja, también llamada Corcovado (28), emite su cantinela Corco-vado Corco-vat : el macho canta la primera parte, la hembra la segunda. Pone el contrapunto la voz rasposa de una Garza Tigre posada en lo alto de una rama cerca del agua (29). Está amaneciendo...

Un numeroso grup de periquitos se alimenta en un árbol, realizando continuos movimientos y revoloteos. Son momentos de explosión de vida en el bosque en los que podemos distinguir el tamborileo de un carpintero, cantos de diversas palomas, del hormiguero y finalmente un grup de Loros.

EL PARQUE NACIONAL TORTUGUERO, famoso en el Mundo por ser una de la principales áreas de desove de diversas especies de tortugas marinas del Caribe, incluye asimismo diversos hábitats forestales, especialmente bosques pantanosos mayoritariamente de palma yolillo. En ellos y en el sistema natural de canales y lagunas viven más de 300 especies de aves, abundantes monos y otros mamíferos arborícolas y hasta 60 especies de anfibios. Es una de las áreas más lluviosas del país, y del mundo.

CONCIERTO N° 6 : Tortuguero. **3'16"**

Apenas si ha amanecido mientras canta una pareja de soterreys y un pequeño bando de Aramús o carraos sobrevuela el pantano emitiendo su voz resonante : "carra-o, carra-o" que se ha oído casi ininterrumpidamente durante toda la

noche (30). Avanza la mañana, numerosas Palomas piquicortas (31) cantan posadas en los árboles junto a los oscuros canales que surcan la selva.

EL PARQUE NACIONAL PALO VERDE, en la unidad biogeográfica de las bajuras del río Tempisque, es una de las pocas áreas de Centroamérica que conserva formaciones de bosque tropical seco. Esta magnífica área protegida presenta gran variedad de hábitats, incluyendo amplias áreas inundables y lagunas estacionales donde en épocas adecuadas pueden observarse grandes concentraciones de aves acuáticas.

CONCIERTO N° 7 : Palo Verde.

5'37"

Canta una pareja de Soterrey nuquirrufo haciendo duetos y emitiendo diversas voces rasposas de contacto (32) ; mientras, pasa volando un grupo de Periquitos barbinaranja (33) ; se escuchan de fondo palomas de diversas especies, carpinteros, e insectos, a medida que el calor se hace más intenso (34).

CONCIERTO N° 8 : Palo Verde.

12'51"

En el bosque tropical seco hay momentos de gran actividad y por tanto de gran riqueza sonora : los monos aulladores avisan de su presencia (36), las Palomas coliblancas (35) y varias parejas del Soterrey nuquirrufo (37) cantan sin cesar. Se unen al concierto los carpinteros con sus tamborileos, los cortos y resonantes silbidos del Tinamú canelo, formando un fondo continuo de diversas aves. Mientras, un oso hormiguero o tamandúa, se encarama tranquilamente por los troncos buscando termitas ; grupos de periquitos con sus voces ruidosas, aves ocultas en el sotobosque y un Bienteveo grande (38) en lo alto de una rama repite incansable su conocido cristo fué, cristo fué. En la gran laguna no cesa el ambiente de anfibios e insectos (39, 40).

GUIÓN SONORO : 8'36"

NUMERACION

9. Oropéndola de Moctezuma
10. Tinamú grande
11. 12. Mono aullador de capa, congo
13. Soterrey gorginegro

14. Hormiguero dorsicastaño
15. Mono aullador de capa, congo
16. Soterrey gorginegro

17. Cacique picopiata
y Paloma piquicorta
18. Lora frentirroja y Lora verde

19. Momoto piquiancho
20. Antifibios
21. Tucán de Swainson o Diostedé
22. Cigarras
23. Insectos y anfibios
24. Lora frentirroja y Lora verde

25. Tucán de Swainson
26. Antifibios e insectos nocturnos
27. Antifibios e insectos nocturnos

NOMBRE CIENTIFICO

- Psarocolius montezuma*
Tinamus major
Alouatta palliata
Thryotorus atrogularis
- Myrmeciza exsui*
Alouatta palliata
Thryotorus atrogularis
- Amblycercus holosericeus*
y *Columba nigrirostris*
Amazona autumnalis
y *Amazona farinosa*
Electron platyrynchon
- Ramphastos swainsonii*
- Amazona autumnalis*
y *Amazona farinosa*
- Ramphastos swainsonii*

- 28.** Codorniz carirroja o Corcovado
29. Garza tigre
30. Carrao, Correa, Aramú
31. Paloma piquicorta
32. Soterrey nuquirrufo, Chico piojo
33. Periquito barbinaranja
34. Insectos
35. Paloma coliblanca
36. Mono aullador de capa
37. Soterrey nuquirrufo, Chico piojo
38. Bienteveo grande, Cristofué
39. Ambiente de anfibios
40. Ambiente de anfibios

Odontophorus gujanensis
 Trigrisoma mexicanum

Aramus guarauna
 Columba nigrirostris

Campylorhynchus rufinucha
 Brotogeris jugularis

Leptotila verreauxi
 Alouatta palliata
 Campylorhynchus rufinucha
 Pitangus sulfuratus



Los nombres en castellano de las aves se basan en los utilizados en el libro "Aves de Costa Rica" de G. Stilles, A. Skutch y D. Gardner.

CATALOGO

ALOSA - sonidos de la naturaleza ha editado hasta el momento diversas guías de identificación sobre la fauna española, disponibles en cassette :

Colección Nuestras aves : tres cintas de una hora de duración cada una que presentan en conjunto los cantos de más de 180 especies de aves de nuestra geografía, distribuidas por ambientes. En la cinta las aves están ordenadas sistemáticamente y se anuncian previamente con su nombre castellano ; un pequeño guión acompaña la cinta. Los títulos son :

Aves de nuestros campos
Aves de nuestros bosques y montañas
Nuestras aves acuáticas

Colección Monografías : cintas consagradas específicamente a grupos faunísticos de especial interés. Las especies y los registros se anuncian con su nombre castellano en la cinta y un pequeño texto complementa las grabaciones. Títulos :

Todas las rapaces de España
Anfibios anuros de España

Próximamente aparecerá **la Guía sonora de las aves de España : Península y Baleares**, una guía muy completa de las voces y cantos de las aves nidificantes y algunas invernantes (las más significativas a nivel sonoro) de nuestro país.

Bosques Tropicales de Costa Rica es la primera de una colección de obras, disponibles en CD y en cassette, destinadas a dar a conocer la riqueza sonora y musical de diferentes paisajes del mundo.

Disponemos de otros títulos y distribuimos además los conciertos de la naturaleza editados por SITTELLE en CD y cassette y por PITHYS en CD, que reproducen paisajes sonoros de todo el mundo.

Solicitenos el catálogo escribiendo o llamando a :

ALOSA, sonidos de la naturaleza
Apartado de correos 9259
08080 Barcelona - Tel : 424 19 65

Bosques Tropicales de Costa Rica

Eloisa Matheu / Jean C. Roché

Costa Rica es un pequeño país que, a pesar de su reducido tamaño, posee una extraordinaria riqueza faunística. Esta obra sonora, grabada en estereofonía real, está consagrada a los bosques tropicales de baja altitud tanto húmedos como secos. Las grabaciones se han realizado en diversos Parques Nacionales de este país de América Central, famoso por su diversidad biológica y de gran interés para los amantes de la naturaleza.

Se presentan ocho conciertos que recrean distintos momentos de gran belleza y musicalidad ; además, un pequeño guión sonoro y un librito en el interior permiten reconocer los pasajes más significativos.

1. 2. 3. LA SELVA
4. CORCOVADO
5. CARARA
6. TORTUGUERO
7. 8. PALO VERDE



Grabaciones y textos : Eloisa Matheu y Francisco Llimona
 Trabajo de estudio : Jean C. Roché
 Producción : Jean C. Roché
 Ilustración : Serge Nicolle

- (P) 1992 SITTELLE
 (C) 1992 SITTELLE

COMPACT
disc
 DIGITAL AUDIO

ADD
 DURACION TOTAL
 58'54"



Alosa

31100

HD-806